

Collaboration on publications

| Title/Contribution | Publisher | Publication date |
|---|--|------------------|
| Ein Spurenleser im Verborgenen: In memory of Werner Morlang. 82 pages, book design: Ines Anselmi | Editor Ruth Känel, Zurich | 2016 |
| Colin McPhee, Ein Haus in Bali 320 pages, translation from English into German by Ines Anselmi | Unions-Verlag Zurich | 2015 |
| Im Atelier und unterwegs Artist portraits by Werner Gadliger. 160 pages, Editor, designer, lector: Ines Anselmi | Benteli-Verlag Sulgen | 2013 |
| Vom Süden her kommt ein Herz auf Stelzen Photographs by Werner Gadliger, poems by Nora Iuga Fundraiser, lector: Ines Anselmi | Waldgut Verlag Frauenfeld | 2011 |
| Über die Grenze Au-delà des frontières Frontiere a confronto Borders and beyond Idea, fundraising, overall project coordination: Ines Anselmi | Rotpunkt-Verlag Zurich, quadrilingual publication (out of print) accompanying the international photo exhibition of the same title | 2001 |
| Neue Kunst aus Kuba Co-editor (with Eugenio Valdés), interviews with Cuban artists: Ines Anselmi | Edition Voldemeer/Springer Wien New York | 1999 |
| Continents – New Art from Africa and the Caribbean Set of 16 art postcards with booklet, curated by Ines Anselmi | DEZA/Helvetas/Pro Helvetia | 1997 |
| Continentes – Young art from Latin America Set of 8 art postcards with booklet, curated by Ines Anselmi | Haus der Kulturen der Welt Berlin/Helvetas/Pro Helvetia | 1995 |
| Filmwelt Afrika Text contributions by Ines Anselmi: – Für die Kunst spielen, nicht fürs Geld – Schauspieler im afrikanischen Kino, p. 42–45 – Kultur lässt sich nicht privatisieren wie eine Schuhfabrik – Interview mit Pedro Pimenta, Maputo/Mosambik, p. 55–60 | Haus der Kulturen der Welt, Berlin | 1993 |