

Mitarbeit an Publikationen

Titel/Beitrag	Verlag	Erscheinungstermin
Ein Spurenleser im Verborgenen: In Erinnerung an Werner Morlang. 82 Seiten, Buchgestaltung: Ines Anselmi	Hg. Ruth Känel, Zürich	2016
Colin McPhee, Ein Haus in Bali 320 Seiten, Übersetzung aus dem Englischen von Ines Anselmi	Unions-Verlag Zürich	2015
Im Atelier und unterwegs Künstler- porträts von Werner Gadliger. 160 Seiten, Herausgeberin, Gestalterin, Lektorin: Ines Anselmi	Benteli-Verlag Sulgen	2013
Vom Süden her kommt ein Herz auf Stelzen Fotografien von Werner Gadliger, Gedichte von Nora Iuga Fundraising, Lektorat: Ines Anselmi	Waldgut Verlag Frauenfeld	2011
Über die Grenze Au-delà des frontières Frontiere a confronto Borders and beyond Idee, Fundraising, Gesamtprojekt- koordination: Ines Anselmi	Rotpunkt-Verlag Zürich, viersprachiges Begleitbuch (vergriffen) zur gleichnamigen internationalen Foto-Wanderausstellung	2001
Neue Kunst aus Kuba Herausgeberin (mit Eugenio Valdés), Interviews mit kubanischen Künstlerinnen und Künstlern: Ines Anselmi	Edition Voldemeer/Springer Wien New York	1999
Continents – Neue Kunst aus Afrika und der Karibik Kunstpostkarten-Set, 16teilig, mit Booklet, Kuratorin: Ines Anselmi	DEZA/Helvetas/Pro Helvetia	1997
Continentes – Junge Kunst aus Lateinamerika Kunstpostkarten-Set, 8-teilig, mit Booklet Kuratorin: Ines Anselmi	Haus der Kulturen der Welt Berlin/Helvetas/Pro Helvetia	1995
Filmwelt Afrika Textbeiträge von Ines Anselmi: – Für die Kunst spielen, nicht fürs Geld – Schauspieler im afrikanischen Kino, S. 42–45 – Kultur lässt sich nicht privatisieren wie eine Schuhfabrik – Interview mit Pedro Pimenta, Maputo/Mosambik, S. 55–60	Haus der Kulturen der Welt, Berlin	1993